



## Extraits du Portfolio STEFANIA KENLEY (CUREA)

04.2025

[kenleystefania@gmail.com](mailto:kenleystefania@gmail.com)

[@stefaniakenley\\_art/](https://stefaniakenley.art/)

<https://stefaniakenley.com/>

Parmi un grand nombre de productions (dessins, peintures, installations, photographies, films, etc.) j'ai choisi un exemple de chaque série, en grande partie référencées et répertoriées par ordre chronologique inverse dans des catalogues d'exposition, des publications et des enregistrements vidéo, entre 1984 et 2024.

### EXPOSITIONS, PUBLICATIONS, PERFORMANCES

**30x30** Le Programme lancé par Artquest entre 01.02 et 02.03.2025: <https://artquest.org.uk/user/stefania+kenley/>  
la série intégrale de 30 images est montrée sur mon website: <https://stefaniakenley.com/city/30x30/>



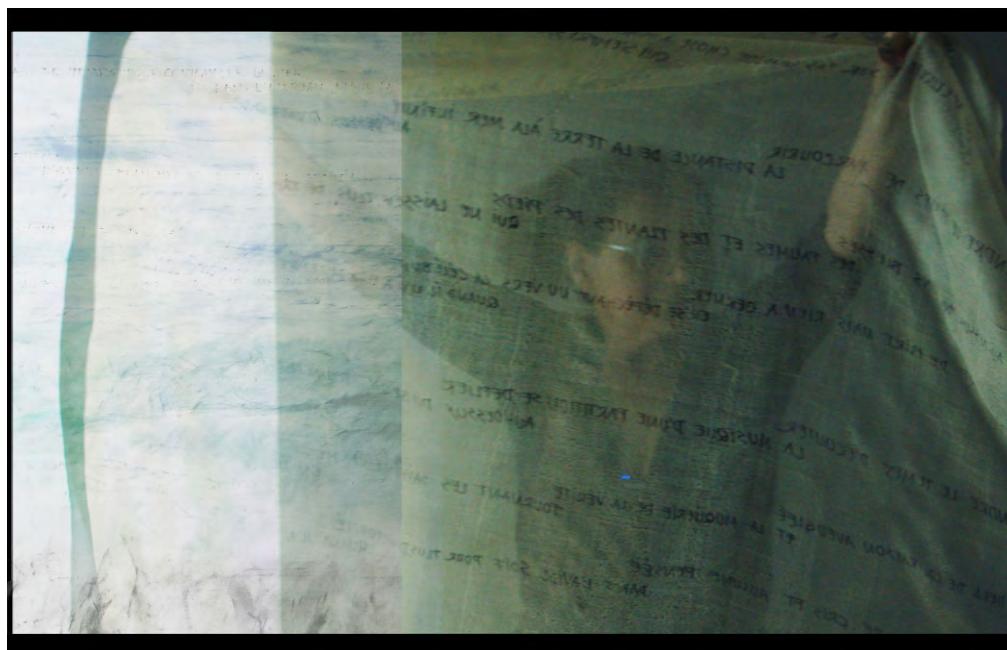
Photographie ci-dessus d'un extrait de mon triptyque de famille (huile sur toile 3x(80x40cm) au-dessus du sofa où se trouve le voile de gaze avec l'écriture à la main de mon poème *Prendre le temps*.

**Prendre le temps**, action d'art performatif à partir de mon poème *L'horizon Invisible (The Invisible Sea)* présenté publiquement pendant les Rencontres Traverse-Vidéo, jeudi 14 mars, à 19h, à Toulouse.

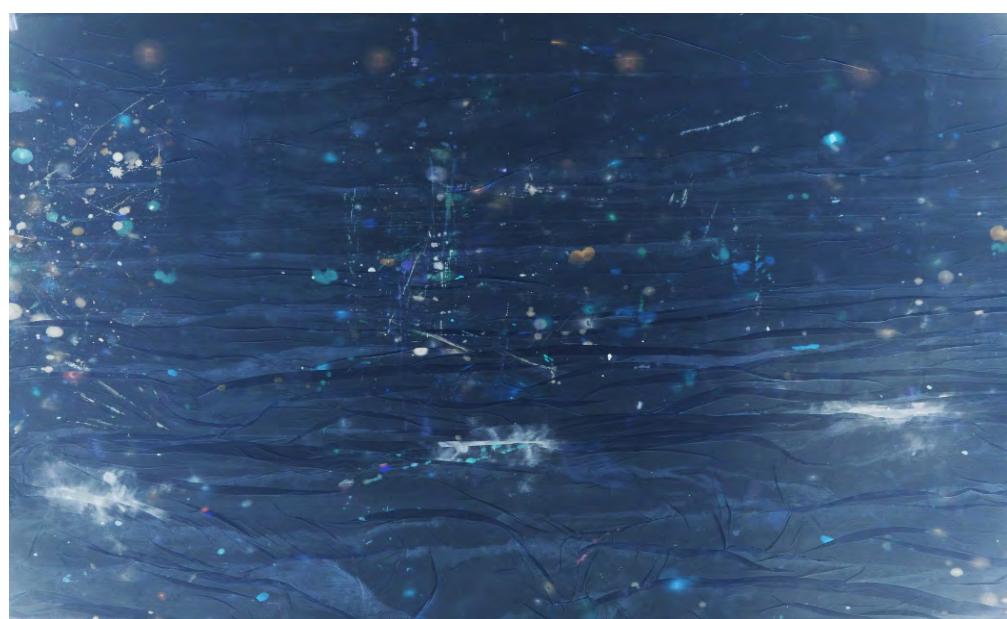
<https://traverse-video.org/performances-et-evenements-2024/>

Cet événement - condensé de travail expérimental et point de rencontre entre plusieurs disciplines - a commencé par la projection de la vidéo "L'horizon Invisible" avec des extraits de mes carnets et de mes peintures à l'eau sur papier et avec la lecture pré-enregistrée de la variante en anglais avec les sous-titres en français : <https://youtu.be/mcYJNrFAED0>

Dans un mouvement chorégraphié de danse contemporaine, j'ai révélé mon travail grand format "Toile de mer" par l'enlèvement de plusieurs couches réalisées en différents matériaux - toile et voile transparent portant l'écriture du poème : <https://filmfreeway.com/Takethetime> (mot de passe EssayStreetInv)



Photogrammes extraits de la captation de Ron Kenley pendant la performance *Prendre le temps* du 14.03.2024.



<https://stefaniakenley.com/landscape/sound-score/>

**Murmure de Colère**, (2022), Série de 30 peintures (21x20cm sur papier Khadi, aquarelle, crayon blanc, pigment et feuille d'or) réalisée à partir du tableau *L'Origine de la Voie Lactée* (1570-1580) de Jacopo Tintoretto.



<https://stefaniakenley.com/reviews-2/univers-elle/>

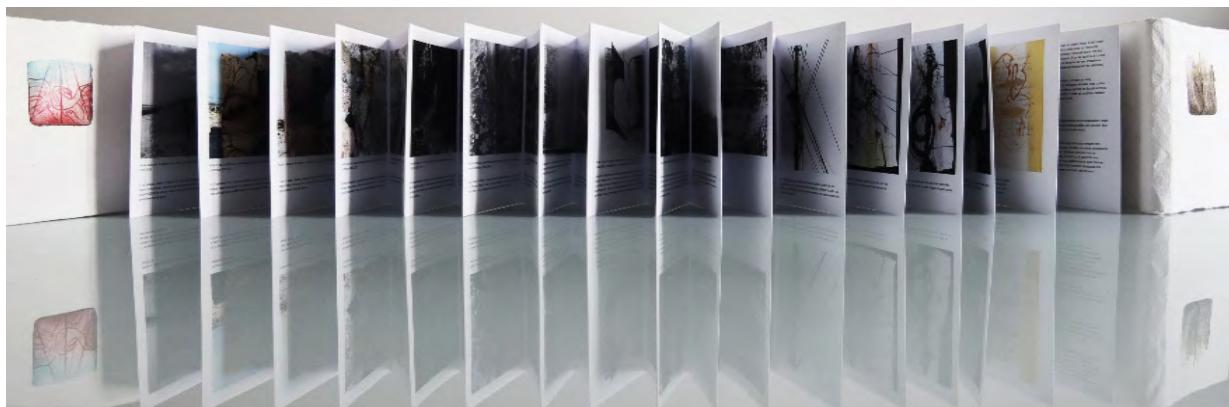
Cette série de peintures a donné lieu à un ensemble consistant d'un livre d'artiste et d'une performance. Une des quatre copies de ce livre-leporello, avec un assemblage de textes, images, et un lien vers la vidéo de la performance *Whisper of Wrath* (2022), 8min30', peut être consultée à la Bibliothèque Nationale de France. Réalisée par le cinéaste Ron Kenley, cette vidéo a été sélectionnée pour la XXVI<sup>e</sup> édition des Rencontres Internationales Traverse Vidéo, avec présentation, table ronde, vernissage et projection (16 mars 2023), Toulouse: <https://filmfreeway.com/waygaze> (mot de passe EssayStreet)



*Murmure de colère* (2022), livre d'artiste 15x15x1,5cm, ensemble de textes et d'images imprimé et plié à la main, avec un dessin original sur couverture en papier Lamali.

**Dé-peinture, ruines, fossiles, racines**, livre d'artiste leporello issu de la performance et de la conférence donnée pendant la journée d'étude, *Giuseppe Penone, une archéologie du devenir*, organisée autour de l'exposition *Sève et pensée* de l'artiste italien Giuseppe Penone, à la Bibliothèque Nationale de France (BNF), entre 12.10.2021 et 23.01.2022. Il est accompagné par la vidéo de la performance (17min) réalisée en 2021 par le cinéaste Ron Kenley et projetée dans le Petit Auditorium de la BNF le 10/12/2021. Une des quatre copies de ce livre-leporello peut être consultée à la Bibliothèque Nationale de France, tandis que la vidéo de la performance et la conférence sont disponibles en ligne (33:50 – 65:00):

<https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/giuseppe-penone-des-racines-et-des-mots-dessiner-et-ecrire-une-experience-de-la-seve>



*Dé-peinture, ruines, fossiles, racines* (2022), livre d'artiste 21x15x1,5cm, ensemble de textes et d'images imprimé et plié à la main, avec un dessin original sur la couverture en papier Lamali.



*Dé-peinture, ruines, fossiles, racines* (2022), séquence d'images parue dans article de Thierry Dufrêne, *Dépeindre la gravité*, Arta, 60-61/ 2023.

*Neuronal Plasti-city*, dessin dans le leporello *Dé-peinture, ruines, fossiles, racines*, superposant deux types de structures planimétriques – réseaux des rues montrant une réalité urbaine, déjà-là, et une préfiguration des pôles culturels, similaire à un système neuronal.



*Neuronal Plasti-city* (08.12.2021), 30 x 21 cm, crayon sur papier Canson

**Anatomies 1/1** (2020), série d'études anatomiques réalisée lors du premier confinement de la pandémie, dans l'esprit des dessins du corps humain en coupe par Léonard de Vinci, montrant le corps humain en section (plume, encre et lavis sur craie noire, 47x32,8 cm, Windsor, Royal Library, ~ 1510).

<https://stefaniakenley.com/in-progress/11anatomy/>



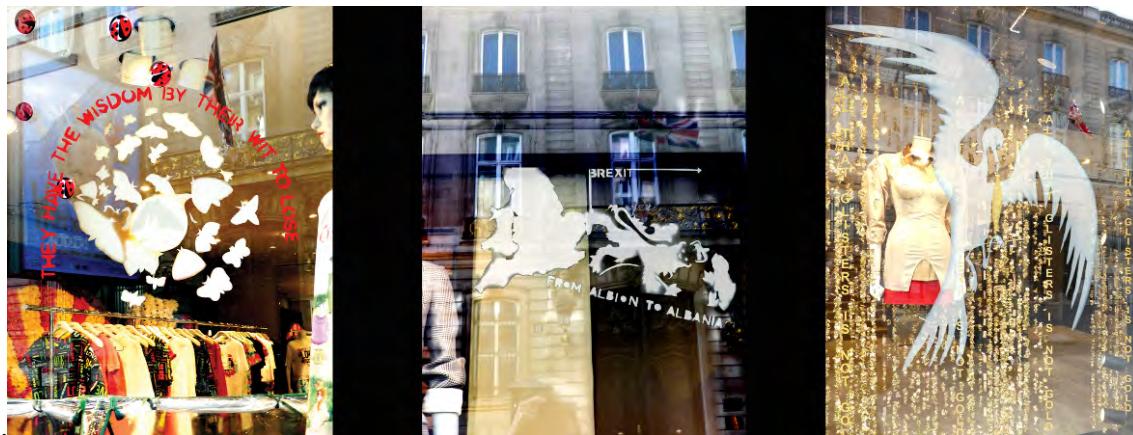
Étude anatomique (détail) 2020, 75 x 55 cm, aquarelle et crayon à la cire sur papier Khadi

**Time Being** (2020) 18min40, le film réalisé par Ron Kenley (cinéaste) basé sur la série *Anatomies* a enregistré via un objectif agrandissant dix fois la réalité. Le mélange imprévisible des couleurs lors du processus de peinture, reflétait la réalité anatomique de la circulation sanguine. Il a été projeté en octobre 2022 dans la section des films d'art de la 21<sup>ème</sup> édition du Festival du film Européen d'Houlgate. Bande annonce:

<https://youtu.be/kCR79I6DDEw>

**Merchants** (*Les Marchands*, 2019), des graffiti remettant en question le vote du Brexit sont incrustés dans les images des vitrines vis-à-vis de l'Ambassade Britannique à Paris : <https://stefaniakenley.com/city/merchants/>

*They have the wisdom by their wit to lose*, 19<sup>th</sup> March 2019, graffiti on Plexiglas 50 x 50 x 0,5 cm.



*Des Marchands*, série d'Autoportraits avec graffiti devant l'ambassade Britannique à Paris (2019), images numériques

*What can we say?* (2019) 5min, film par Meriel et Ron Kenley, voix Shannon Granger, basé sur la série *Des Marchands*, hommage rendu à Jo Cox MP assassinée le 16 juin 2016, a été projeté dans la sélection Officielle du Festival de film court Aesthetica à York, UK, 2019 : <https://www.youtube.com/watch?v=Jyp9LMU2vxk>

**Suspense**, Cornelius Vasilescu en Conversation avec Stefania Kenley (2018) 15:35, film documentaire :  
<https://youtu.be/N2j-q90AyfA>

**Portraits** (2017) série de dix *Cadres Iconographiques* 25x25x4,5 cm, est un hommage aux créateurs qui ont établi une position critique dans leurs propres domaines : <https://stefaniakenley.com/reviews-2/critics-iconoframes/>

Cette série a été montrée pendant l'intervention *Blind spot in the visual field of art-architecture criticism (Angle mort dans le champ visuel de la critique de l'art-architecture)*: <https://youtu.be/PkDbaFxZUY>

La conférence a été performé pour le colloque international *Toward a Geography of Architectural Criticism - Disciplinary Boundaries and Shared Territories* (03.04.2017) à l'Institute National d'Histoire de l'Art :

<https://mac.hypotheses.org/stefania-kenley>



I. *Marcel Duchamp* (2017) 25x25x4,5cm, cadre bois, film transparent, verre, feuille d'argent, aquarelle sur papier.



X. *Le Corbusier* (2017) 25x25x4,5 cm, cadre en bois, film transparent, verre, feuille d'or, aquarelle sur papier.

***Submersions urbaines à vue d'oiseau*** (03.04.2017), conférence-performance pour La Journée d'étude sur les Langages du Surréalisme pendant *Les Rendez-vous de la Halle Saint-Pierre*.



Image numérique de la diaporama *Submersions urbaines à vue d'oiseau* (2017)

***Du Fictif au réel : dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture***, Dijon, Les Presses du Réel, 2016 : <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=4526&menu=1>

Série de dix Cadres Iconographiques (2015, *iconoframes*) spécialement créés pour chacun de dix chapitres du livre. Réunissant les documents analysés dans le texte, cette iconographie se déploie en couches successives, juxtaposées ou superposées, laissant leurs ombres portées dans l'espace de chaque cadre :

<https://stefaniakenley.com/reviews-2/iconoframes-i-x/>



IV. *Machine à décrire* (2015) 50 x 50 x 5 cm, cadre en bois, encre blanche sur verre, papier, assemblage de transparents provenant de différents sources

*Du Fictif au réel, by Stefania Kenley*, Maria-Cristina Pîrvu, ARTA, no. 22-23/2017, p. 173.

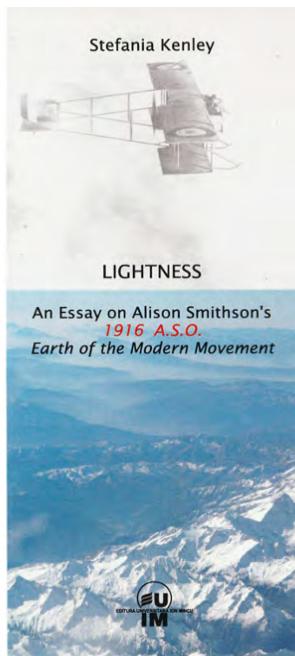
Conversation autour de cet ouvrage et de son iconographie à l'Institut National de l'Histoire de l'Art, intervenants Anca Vasiliu (CNRS, Centre Léon-Robin), Jean-Baptiste Minnaert (université François-Rabelais, Tours), Arnaud Timbert (Université Lille 3) : <https://youtu.be/ioK8RDkThDU>

Présentation à la librairie du Cinéma du Panthéon, Paris (Mai, 2016): [https://youtu.be/3DSS\\_vvBBbM](https://youtu.be/3DSS_vvBBbM)

*Le Corbusier, an Architectural Stop-frame*, Arhitectura 3/ 2015, p. 124-133 ;

<https://stefaniakenley.wordpress.com/texts-4/le-corbusier-an-architectural-stop-frame/>

*Lightness, An essay on Alison Smithson's '1916 A.S.O., Earth of the Modern Movement'*, I. Mincu University Press, 2014 : <https://stefaniakenley.wordpress.com/reviews-2/book-projects/>



Couverture et images numériques 20x12cm spécialement créées pour cette publication.

*Of Discipline, Disciples and Disappearance*, Architecture and Culture, Journal à comité de lecture, Bloomsbury Publishing Press, London, Vol. One, 2013, p. 97-112 ;

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2752/175145213X13756908698603>

*Carte postale de Bucarest*, (2012), dans la collection de la Bibliothèque Kandinsky, C. Pompidou ;

*A Shift of Perception in Postwar Architectural Culture*, Nordic Journal of Architecture (Journal à comité de lecture) No.1, Vol. 1, 2011, p. 10-17 ;

## Articles

*What measuring system for the architectural experience?*, Arhitectura, 5/2012, p. 68-73 ;  
<https://stefaniakenley.wordpress.com/texts-4/490-2/>

*Cultural heritage or branding and storytelling?*, Arhitectura, 6/2011, p. 70-75 ;  
<https://stefaniakenley.wordpress.com/texts-4/cultural-heritage-or-branding-and-storytelling/>

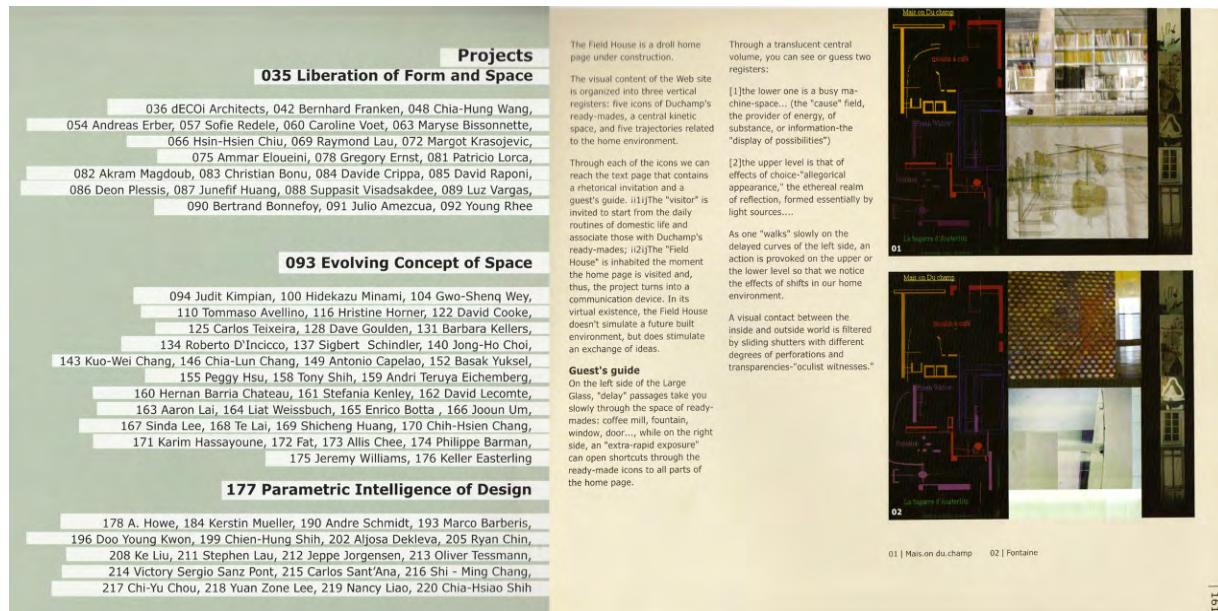
*The avant-garde as vision behind the visual*, Arhitectura, 5/2011, p. 38-43 ;  
<https://stefaniakenley.wordpress.com/texts-4/the-avant-garde-as-vision-behind-the-visual/>



## Projets publiés

**Parisian Journey** The Arts in Urban Development, dans Waterfronts of Art, No. 3, Any, Barcelona, September 2002, pp.270-275.

**Maison Duchamp**, dans Defining Digital Architecture, Basel, Birkhauser, 2002, p. 161



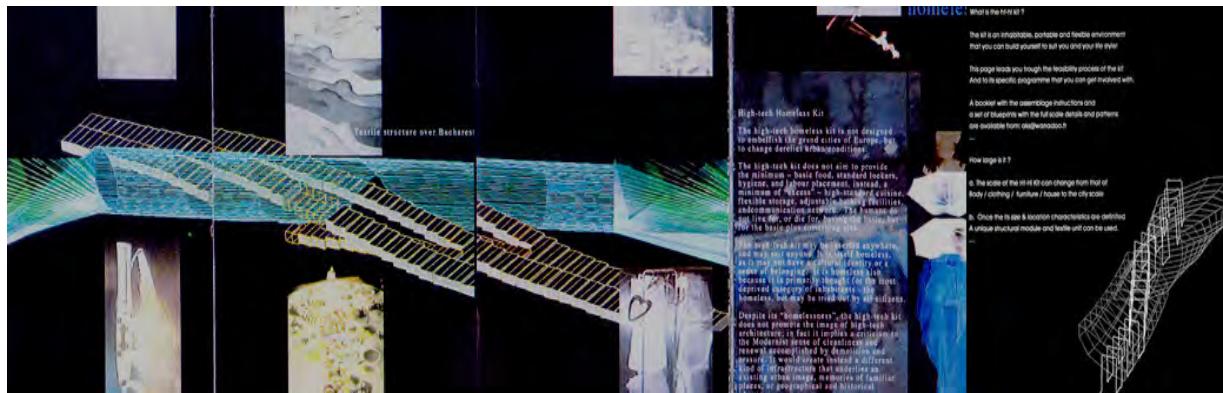
Projet d'Art développé en tant que page web interactive, publié dans le chapitre *Evolving Concept of Space*

**Your Land Value**, dans Defining Digital Architecture: 2000 FEIDAD Award, Taipei, Dialogue, 2001, p. 97;



Projet interactif d'architecture et dessin vectoriel 3D (2001)

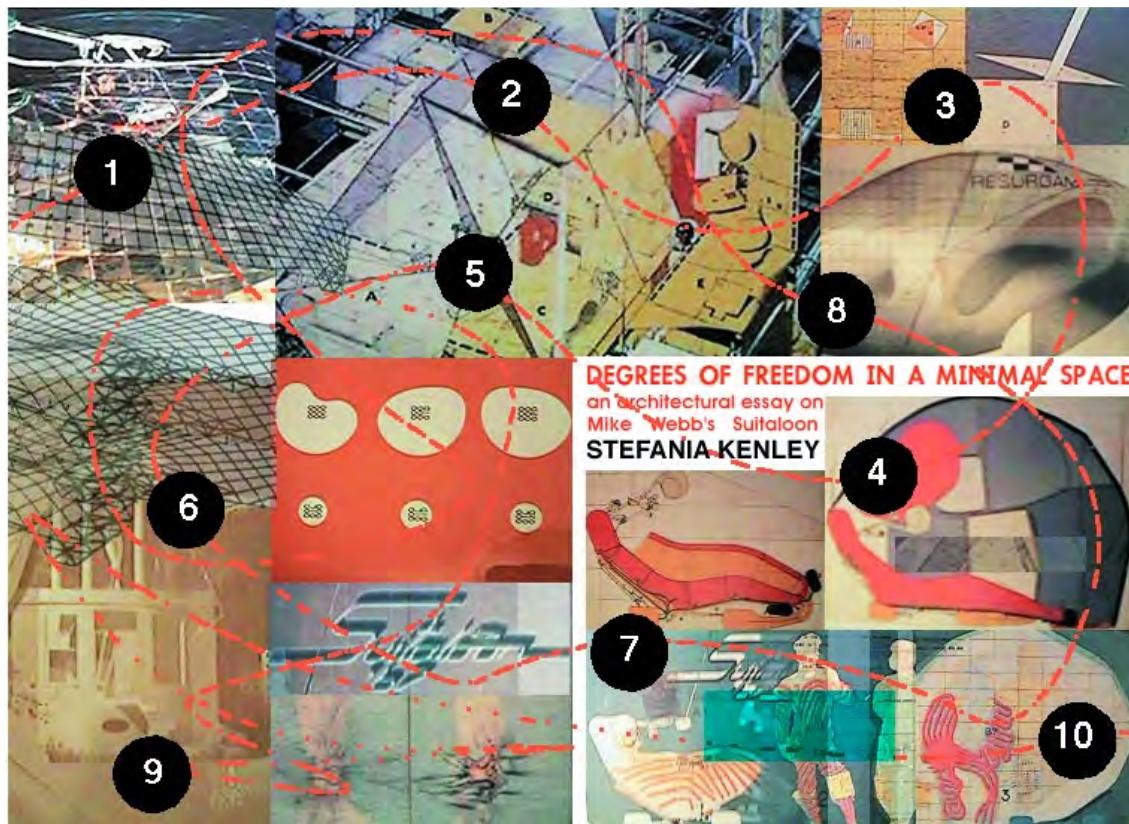
**High-tech Homeless Kit, Citta Terzo Millennio**, projet dans le catalogue de la Biennale di Venezia, Marsilio, 2000, pp. 206-209 : <https://stefaniakenley.com/city/architecture-in-landscape/>



Projet d'architecture, avec photos, textes et dessins vectoriels 3D (2000), publié dans le catalogue

**Archigram, Nouvelles de nulle part**, catalogue d'exposition Utopies Urbaines 1789 - 2000, Valence, Éditions Réunion des Musées Nationaux et Centre Georges Pompidou, 2001, p.164-167.

**Degrees of Freedom in a Minimal Space, An architectural Essay on Mike Webb's Suitaloon**, Paris. 2000, livre d'artiste dans la collection de la Bibliothèque Kandinsky : <https://stefaniakenley.com/reviews-2/webbs-suitaloon/>



Couverture du livre montrant les projets de Mike Webb sur le parcours exploratoire tracé en relation aux principes de mobilité, flexibilité et sources d'énergie discutés dans l'essai *Dégrées de liberté dans un espace minimum*.

**Cerf-Veau-Lent**, (2000) installation vidéo de la performance enregistrée par Ron Kenley, Salon d'actualité de l'Institut Français des Architectes, Paris ; éditions DVD (2007), 21min :

<https://stefaniakenley.com/textures/cerf-veau-lent>

**Structures & textiles** (2000), exposition de travaux personnels à galerie de l'École d'architecture Paris-la-Seine, rue Jacques Callot, Paris, <https://stefaniakenley.com/textures/cloths-2/>

Série de peintures parue dans *Ready-made Object and Material As Found Argument No. 15*, 2023 (pp. 128-129):  
[https://argument.uauim.ro/f/a/ARG\\_15\\_7\\_KENLEY.pdf](https://argument.uauim.ro/f/a/ARG_15_7_KENLEY.pdf)



*Monochromes* (1994-96), 200x120cm chacun, peinture industrielle, tissu lin et coton, éclats de verre feuilleté

**The Knitting zone** (1998) projet d'urbanisme dans le catalogue de l'exposition internationale *Bucarest 2000*, Simetria, Bucarest 1998, p.169-170



*The Knitting zone*, couverture et pages du catalogue *Bucarest 2000*

**Timi-ROM** (1998), Collaboration avec Ron Kenley, Steven Ware et Kivi Sotama (OCEAN North), pour un projet d'aménagement urbain à Timisoara, Roumanie.

**Architect as Artist** (1995) participation à l'exposition collective de la Beatrice Royal Contemporary Art Gallery, Hampshire, Grande-Bretagne ; note de l'éditeur dans *Building Design*, p.18.

**Starea orasului** (l'état de la ville) archive photographique (1985-90) dans le catalogue collectif, Bucarest, Union des Architectes Roumains, 1990.

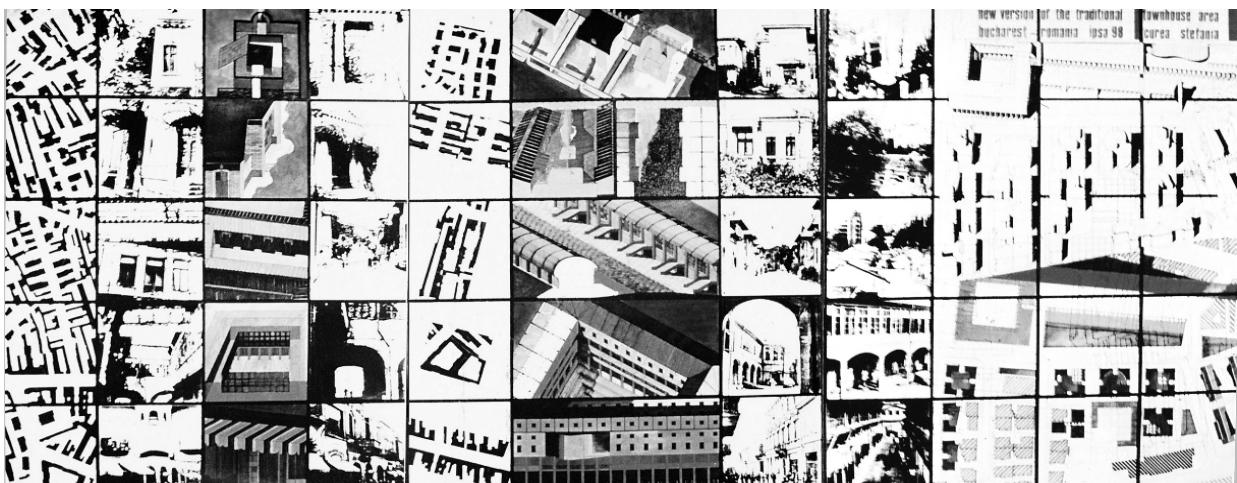
**Arch-Sign-Grid** (1990) installation de panneaux de verre Pilkington, 120x120cm chacun, dans la *Summer Show* de la Bartlett School of Architecture, University College London (UCL). Les panneaux laminés fournies par la compagnie Preedy & Sons Ltd. tournaient autour de leur axe horizontal grâce à des pivots d'acier fabriqués par le département d'ingénierie de l'UCL : <https://stefaniakenley.com/textures/design/>

Elle est visible aussi dans l'essai "Ready-made object and material as found" *Argument #15*, 11/2023, p. 126: [https://argument.uauim.ro/f/a/ARG\\_15\\_7\\_KENLEY.pdf](https://argument.uauim.ro/f/a/ARG_15_7_KENLEY.pdf)



La couverture du Guide avec le programme d'enseignement de la The Bartlett School, montrant le montage de l'installation des panneaux en verre feuilleté 120x120 cm chacun ; de gauche à droite : Iris Gleichmann, Stefania Kenley (Curea), Tony Hunt, Frieda Schneider, photo Professor Phil Tabor ©1991

**Analyse du parcellaire du centre de Bucarest** (1987) participation dans l'exposition collective *Dreams and Reality*, organisée par l'Union Internationale des Architectes, Brighton.



Analyse urbaine (1987) trois panneaux avec la dimension totale 841 x 1782cm, dessins encre noir et photos.

**L'Arbre de la maison** (1984), participation à l'exposition collective *Art et Histoire* (voir affiche), Musée de l'Art Râmniciu-Vâlcea, Roumanie.